

✿  
15.  
stuttgarter  
flamenco  
festival  
2025



01.08.2025

09.08.2025

Das **Stuttgarter Flamenco Festival** feiert dieses Jahr seine 15. Auflage. Ein Meilenstein, der dank des Engagements und der Leidenschaft seiner Gründer seit 2010, Catarina Mora und Miguel Ángel, möglich wurde.

Für das Generalkonsulat von Spanien in Stuttgart ist es eine Ehre, dieses wichtige kulturelle Ereignis ebenfalls sponsern zu dürfen, gleichzeitig würdigen wir die gesamte Besetzung und danken ihr für die lobenswerte Arbeit, die Liebe zu diesem beliebten künstlerischen Ausdruck von Großartigkeit zu verbreiten Tradition, die Teil der Liste des immateriellen Kulturerbes der UNESCO ist.

Flamenco vereint Vokalmusik, Tanz und musikalische Begleitung (Singen, Tanzen und Spielen genannt) und hat seinen Ursprung vor allem in Andalusien und anderen Regionen wie Murcia und Extremadura.

Es handelt sich um eine kulturelle Manifestation mit jahrhundertelanger Geschichte (einige Experten gehen von ihrem Ursprung auf das 18. Jahrhundert aus, als ihre Popularität zu wachsen begann), sie ist die repräsentativste Folklore Andalusiens und eine der bekanntesten künstlerischen Ausdrucksformen in Spanien.

Es ist ein wahres Identitätszeichen zahlreicher Gemeinschaften, wie etwa der ethnischen Gruppe der Zigeuner, und wird von Generation zu Generation durch Künstlerdynastien, Familien,

Flamenco-Clubs, verschiedene hoch relevante Festivals sowie Flamenco-Schulen und Tablaos weitergegeben, die immer zahlreicher werden.

Ich bin sicher, dass viele Leute im Publikum Flamenco kennen. Ich bin sicher, dass Sie das besondere Gefühl erlebt haben, das diese leidenschaftliche Show mit sich bringt. „Pasión“ ist das Wort, das dieses Gefühl zusammenfasst. Ich bin mir sicher, dass wir alle dieses Fest genießen werden.

Ich nutze diesen außergewöhnlichen Anlass auch, um dieser Gruppe von Künstlern für ihre Arbeit und ihr Engagement zu danken. Ich möchte auch der Künstlergruppe für ihre lobenswerte Arbeit bei der Verbreitung eines wichtigen Teils der spanischen Kultur in Deutschland danken

Vielen Dank an alle!

**Ricardo Mor Sola**  
**Generalkonsul**  
**Generalkonsulat Spaniens, Stuttgart**

Willkommen



# Sehr verehrtes *Publikum*





Mit großer Freude begrüßen wir Sie zum 15. Stuttgarter Flamenco Festival! Vom 01. bis 09.08.2025 wird das Festival wieder in voller Größe, aller Kraft und Schönheit in Stuttgart zu erleben sein.

Zum Auftakt am 01.08.25, bringen wir die legendäre "Gala Flamenca bailaoras" ins Theaterhaus. Vier so großartige wie unterschiedliche bailaoras geben sich ein einzigartiges Zusammentreffen auf der Bühne. Vier Repräsentantinnen unterschiedlicher Stile, vereint durch grenzenlose Hingabe an den Flamenco und außergewöhnliches Talent versprechen hinreißende Momente der Individualität und Synthese ihres Könnens. Begleitet werden sie von zwei Sängern und zwei Gitarristen.

Die Strahlkraft und der Elan der "flamenquitos©" sind unumstritten. Lassen Sie sich am 02.08.25 von aficionados, den Liebhabern des Flamenco, überraschen! Ihr Einsatz, sich dem Flamenco zu nähern, ist ein Zeugnis großer Leidenschaft und Liebe zum Tanz. Auch die "flamenquitos go europe" sind wieder dabei und Sie können sich auf einen Beitrag einer Kindergruppe freuen. Am 03.08.25 ist der "one and only" Manuel Liñán mit "VIVA!" im Theaterhaus.

Wir sind überglücklich das viel umjubelte und international gefeierte Stück endlich nach Stuttgart bringen zu können. Mit dem jungen, aufstrebenden Flamencotänzer José Manuel Álvarez kommt ein Star nach Stuttgart, der sich am 06.08.25 im Produktionszentrum Tanz und Performance in Form eines

moderierten Abends dem Stuttgarter Publikum vorstellt, bevor er vom 07. bis 18.08.25 täglich unterrichten wird. Vom 04. bis 09.08.25 finden insgesamt 20 verschiedene Kurse im schönen Produktionszentrum Tanz und Performance in der ehemaligen Trinkhalle Feuerbach statt, für jeden Geschmack, für jedes tänzerische Niveau gibt es Angebote. Kommen Sie gerne vorbei und genießen Sie die schöne Atmosphäre mit vielen aficionados und lassen den Workshoptag mit einem Glas Rioja ausklingen.

Am Ende der Festivalwoche feiern wir die "Fin de Fiesta" mit allen Teilnehmern, Freunden und Familien, mit Gesang, Tanz und viel südlichem Flair. Seien Sie dabei! Nun bleibt uns nicht mehr als uns auf das Festival zu freuen, bei dem wir Sie herzlich begrüßen möchten,

*Catarina Mora & Miguel Ángel*

Gala Flamenca  
*Bailaoras*

01 | August  
Freitag





20.00 Uhr



Theaterhaus  
Siemensstr. 11  
70469 Stuttgart

In einer von Miguel Ángel konzipierten, groß angelegten Choreografie stellen sich die vier bailaoras vor, bevor jede Einzelne in einem großen Solo ihr Können, Leidenschaft und pure Lebensfreude zeigt.

Vier live Musiker tragen dieses Werk sicher und virtuos um die „Gala flamenca bailaoras“ für alle Beteiligten unvergessen zu machen.

*Besetzung:*

Tanz: Sara Luque, Carmen Camacho, Laura Funez, Araceli Muñoz Gitarre: Antonio Españadero, Fernando de la Rua Gesang: Carmen Fernández, Momi de Cádiz Idee, Künstlerische Leitung: Miguel Ángel Ton: Alex Katsaros Licht: Dominik Schwahn Produktion: Stuttgarter Flamenco Festival gUG

*Karten: 0711 4020720*  
*[www.theaterhaus.com](http://www.theaterhaus.com)*

flamenquitos©

02 | August  
Samstag





19.00 Uhr



Theaterhaus  
Siemensstr. 11  
70469 Stuttgart



Ein Abend auf der großen Bühne:  
Semiprofessionelle, Amateure aus  
dem Flamenco Bereich - Menschen,  
die tagsüber einem "normalen"  
Beruf nachgehen und sich in ihrer  
Freizeit mit Flamenco beschäftigen,  
zeigen an diesem Abend ihr Können.  
Fieberhaft und monatelang haben sie  
ihre Auftritte vorbereitet. Es erwartet  
Sie ein kurzweiliger, bunter Abend

voller Überraschungen. Das Publikum  
bekommt auf ungewöhnliche Weise  
Einblick in eine Kultur Szene, die voller  
Vitalität, Leidenschaft und Vielfalt ist.  
Vielleicht sehen Sie Ihren Nachbarn  
oder Kollegen auf der Bühne?

*Stab:*

Bühne: Dieter Weimann, Kai Hausser, Licht: Dominik Schwahn, Ton: Alex Katsaros,  
Inspizienz: Miguel Ángel Espino

*Karten: 0711 4020720*

*[www.theaterhaus.com](http://www.theaterhaus.com)*

Cía Manuel  
Liñán *VIVA!*

03 | August  
Sonntag







20.00 Uhr



Theaterhaus Siemensstr. 11  
70469 Stuttgart



„Als Kind schloss ich mich immer in meinem Zimmer ein und zog den grünen Rock meiner Mutter an. Ich schmückte mein Haar mit Blumen, legte Make-up auf und tanzte heimlich. Außerhalb dieser vier Wände war dieser Tanz undenkbar“.

Aus dieser intimen Kindheitserinnerung heraus entsteht Viva in einer Situation, in der die gesellschaftlichen und künstlerischen Regeln dem Künstler vorschreiben, sich dem Geschlecht entsprechend zu zeigen. Nachdem die Illusion, das Verlangen und das Bedürfnis isoliert wurden und jahrelang im Schweigen verharrten, sieht Viva das Licht und erinnert sich an diese

Momente. Sie lässt die Tür offen, die das Private vom Öffentlichen trennt.

Ein Schrei nach der Freiheit der Verwandlung, die nicht immer eine Art der Maskierung bedeutet, sondern eher eine Nacktheit.

Im Zeichen des Festes stellt Liñán die Pluralität des Tanzes, die verschiedenen Formen und die Einzigartigkeit eines jeden von ihnen vor. Zusammen mit sechs Tänzerinnen und Tänzern, die dieses faszinierende Universum des Transvestismus erforschen und erkunden und so den formalen Teil dieser Identitäten, die unsere eigene Natur ausmachen, offenlegen werden.

#### *Besetzung:*

Leitung und Tanz: Manuel Liñán, Dramaturgie: Alberto Velasco, Choreografie: Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martin y Daniel Ramos, Musikalische Leitung: Francisco Vinuesa, Musik: Francisco Vinuesa, Víctor Guadiana, Kike Terron, Komposition: David Carpio y Antonio Campos, Gitarre: Francisco Vinuesa, Gesang: David Carpio y Antonio Campos, Violine: Victor Guadiana, Percussion: Kike Terrón, Lichtdesign: Gloria Montesinos, Licht: Alvaro Estrada, Kostüme: Yaiza Pinillos, Schneiderinnen: Gabi Besa, José Galván (Batas de colas, Schuhe: ArteFyl, Text extracto "Juego y teoría del duende" Federico García Lorca Tour Manager: Daniela Rozental, Produktion und Management: Ana Carrasco, Produktion: Manuel Liñán in Zusammenarbeit mit Teatros del Canal

Karten: 0711 4020720  
[www.theaterhaus.com](http://www.theaterhaus.com)

José Manuel  
*Álvarez*

06 | August  
Mittwoch





20.15 Uhr



Produktionszentrum  
Tanz und Performance  
Tunnelstr. 16, 70469 Stuttgart

José Manuel Álvarez ist eine Mischung aus Gene Kelly, Fred Astaire und dem jungen Antonio Canales. Er hat den Swing, den Groove und eine gewisse Ausstrahlung, die im Flamenco gar nicht so oft zu finden ist. Aufsehen erregte er zum ersten Mal bei seinem Auftritt in „Sin Permiso“, dem preisgekrönten Stück von Ana Morales, das mit Preisen überhäuft wurde. 2018 gründete er

seine eigene Kompanie, mit der er mit den Stücken „Movimiento Colateral“, „Bailes Colaterales“ und „Cruces“ auf Festivals in aller Welt tourt. Erstmals kommt er nach Stuttgart und stellt sich im Produktionszentrum Tanz und Performance vor. In einem moderierten Gespräch spricht er über seine Kunst und tanzt Auszüge aus seinem aktuellen Programm.

Besetzung: José Manuel Álvarez  
Moderation: Catarina Mora

Reservierung: 0172 7319035  
oder [info@flamencomora.de](mailto:info@flamencomora.de)

Fin de  
*Fiesta*

09 | August  
Samstag





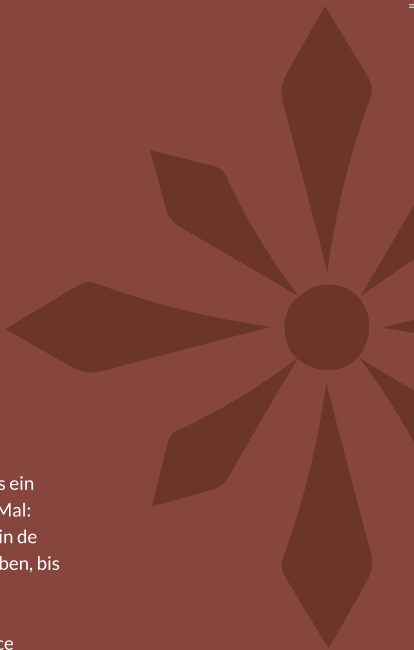
20.00 Uhr



Produktionszentrum  
Tanz und Performance

Die Kursergebnisse aus 6 Tagen werden  
vorgeführt. Eingeladen sind Familien,  
Freunde, Interessierte. Im Anschluß gibt es ein  
selbstorganisiertes Büffet und ein letztes Mal:  
Tanzen bis zum Umfallen, die legendäre "Fin de  
Fiesta" lässt keine Wünsche offen, wir bleiben, bis  
der Letzte geht.

Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart



|                          | 04. August<br>Montag                                                              | 05. August<br>Dienstag                                                      | 06. August<br>Mittwoch                                                      |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 10.00 Uhr -<br>11.30 Uhr | 01 Miguel Ángel<br>Tango del Albayzín<br><br>17 Manuel Liñán<br>Jaleos extremeños | 01 Miguel Ángel<br>Tango<br>del Albayzín                                    | 01 Miguel Ángel<br>Tango<br>del Albayzín                                    |
| 11.30 Uhr -<br>12.30 Uhr | 02 Manuel Betanzos<br>Técnica abanico<br>por Guajira                              | 02 Manuel Betanzos<br>Técnica abanico<br>por Guajira                        | 02 Manuel Betanzos<br>Técnica abanico<br>por Guajira "                      |
| 11.30 Uhr -<br>13.00 Uhr | 18 Manuel Liñán<br>Tangos de Granada                                              |                                                                             |                                                                             |
| 12.30 Uhr -<br>13.30 Uhr | 04 Manuel Betanzos<br>Técnica Tangos<br>de Triana                                 | 04 Manuel Betanzos<br>Técnica Tangos<br>de Triana                           | 04 Manuel Betanzos<br>Técnica Tangos<br>de Triana                           |
| 13.30 Uhr -<br>15.00 Uhr | 06 Manuel Betanzos<br>Bulería por Soleá                                           | 06 Manuel Betanzos<br>Bulería por Soleá                                     | 06 Manuel Betanzos<br>Bulería por Soleá                                     |
| 15.00 Uhr -<br>16.00 Uhr | 08 Miguel Ángel<br>Herdía<br>Técnica y<br>estructura<br>Bulería de Jerez          | 08 Miguel Ángel<br>Herdía<br>Técnica y<br>estructura<br>Bulería de Jerez    | 08 Miguel Ángel<br>Herdía<br>Técnica y<br>estructura<br>Bulería de Jerez    |
| 16.00 Uhr -<br>17.00 Uhr | 10 Miguel Ángel<br>Herdía<br>Técnica Tientos<br>con mantón                        | 10 Miguel Ángel<br>Herdía<br>Técnica Tientos<br>con mantón                  | 10 Miguel Ángel<br>Herdía<br>Técnica Tientos<br>con mantón                  |
| 17.00 Uhr -<br>18.30 Uhr | 12 Carmen<br>Camacho<br>Alegrias de Cádiz<br>mit bata de cola<br>und mantón       | 12 Carmen<br>Camacho<br>Alegrias de Cádiz<br>mit bata de cola<br>und mantón | 12 Carmen<br>Camacho<br>Alegrias de Cádiz<br>mit bata de cola<br>und mantón |
| 18.30 Uhr -<br>19.45 Uhr | 14 Miguel Ángel<br>Herdía<br>Cante flamenco                                       | 14 Miguel Ángel<br>Herdía<br>Cante flamenco                                 | 14 Miguel Ángel<br>Herdía<br>Cante flamenco                                 |

|                          | 07.August,<br>Donnerstag                                                                                                                     | 08.August,<br>Freitag                                                                                                                        | 09.August,<br>Samstag                                                                                                                        |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.00 Uhr -<br>11.30 Uhr | 01 Miguel Ángel<br>Tango<br>del Albayzin                                                                                                     | 01 Miguel Ángel<br>Tango<br>del Albayzin                                                                                                     | 01 Miguel Ángel<br>Tango<br>del Albayzin                                                                                                     |
| 11.30 Uhr -<br>12.20 Uhr | 03 Miguel Ángel<br>Flamenkinder                                                                                                              | 03 Miguel Ángel<br>Flamenkinder                                                                                                              | 03 Miguel Ángel<br>Flamenkinder                                                                                                              |
| 12.30 Uhr -<br>13.30 Uhr | 05 José Manuel<br>Álvarez<br>Improvisación<br>corporal                                                                                       | 05 José Manuel<br>Álvarez<br>Improvisación<br>corporal                                                                                       | 05 José Manuel<br>Álvarez<br>Improvisación<br>corporal                                                                                       |
| 13.30 Uhr -<br>14.30 Uhr | 07 José Manuel<br>Álvarez<br>Técnica Seguiriya                                                                                               | 07 José Manuel<br>Álvarez<br>Técnica Seguiriya                                                                                               | 07 José Manuel<br>Álvarez<br>Técnica Seguiriya                                                                                               |
| 14.30 Uhr -<br>16.00 Uhr | 09 Jose Manuel<br>Alvarez<br>Soleá por Bulería                                                                                               | 09 Jose Manuel<br>Alvarez<br>Soleá por Bulería                                                                                               | 09 Jose Manuel<br>Alvarez<br>Soleá por Bulería                                                                                               |
| 16.00 Uhr -<br>17.00 Uhr | 11 Alicia Márquez<br>Técnica Abandolaos<br><br>13 Fernando de la Rúa<br>Guitarra flamenca,<br>estilos y estructura                           | 11 Alicia Márquez<br>Técnica Abandolaos<br><br>13 Fernando de la Rúa<br>Guitarra flamenca,<br>estilos y estructura                           | 11 Alicia Márquez<br>Técnica Abandolaos<br><br>13 Fernando de la Rúa<br>Guitarra flamenca,<br>estilos y estructura                           |
| 17.00 Uhr -<br>18.00 Uhr | 15 Alicia Márquez<br>Estructura y técnica<br>por Bulería de Cádiz<br><br>13 Fernando de la Rúa<br>Guitarra flamenca,<br>estilos y estructura | 15 Alicia Márquez<br>Estructura y técnica<br>por Bulería de Cádiz<br><br>13 Fernando de la Rúa<br>Guitarra flamenca,<br>estilos y estructura | 15 Alicia Márquez<br>Estructura y técnica<br>por Bulería de Cádiz<br><br>13 Fernando de la Rúa<br>Guitarra flamenca,<br>estilos y estructura |
| 18.00 Uhr -<br>19.30 Uhr | 16 Alicia Márquez<br>Caña mit bata<br>de cola                                                                                                | 16 Alicia Márquez<br>Caña mit bata<br>de cola                                                                                                | 16 Alicia Márquez<br>Caña mit bata<br>de cola                                                                                                |



# Kurse

Klassifizierung der Niveaustufen in den Tanzklassen:

✖ **Anfänger:**

Anfänger setzt einen geringen Kenntnisstand der Fuß-, Arm- und Handtechnik voraus. Wenig bis keine Erfahrung mit Choreografien im Flamenco.

✖ **Mittelstufe:**

Mittelstufe sind diejenigen, die schon Übungsabläufe und Bewegungsmuster kennen und Basis der Musikenntnisse haben. In der Mittelstufe sollte man Erfahrung mit Choreografien haben,

✖ **Fortgeschrittene:**

Fortgeschrittene sind bereits geübt im schnellen Aufnehmen von Schrittmaterial und können sich längere choreografische Abschnitte merken. Ebenso wird Wissen über Palos im Flamenco und Erfahrung mit verschiedenen Lehrern vorausgesetzt.

**Ort der Kurse:**

Produktionszentrum Tanz und Performance, Tunnelstr. 16, 70469 Stuttgart

**Teilnahmebedingungen:**

Die Anmeldung wird durch eine Email an [info@flamencomora.de](mailto:info@flamencomora.de) und Überweisung der Kursgebühr auf **DE92 6005 0101 0405 7668 60 SOLADEST600** oder über die Website [www.stuttgarterflamencofestival.com](http://www.stuttgarterflamencofestival.com) gültig. Anmeldefrist für alle Kurse ist 24.07.25.

Bei Abmeldung vor dieser Frist können 80% der Kursgebühr erstattet werden. Bei Abmeldung nach dieser Frist ist eine Erstattung nur dann möglich, wenn ein Ersatzteilnehmer gestellt wird.



## *Kurs 1*

# Miguel Ángel

## Tangos del Albayzin

In dieser Klasse widmet sich der erfahrene Tänzer und Pädagoge seinen Schüler:innen, die sich über 6 Tage mit einer Choreografie beschäftigen wollen. Die Grundkenntnisse der Tanztechnik sollten bekannt sein, sodass man sich mit Vergnügen auf die Choreografie mit einem faszinierenden Lehrer einlassen kann.

### ÜBER MIGUEL ÁNGEL

In Sevilla geboren und begann seine Studien bei Federico Casado "Caracolillo". Im Alter von 16 Jahren trat er dem Spanischen Nationalballett bei und tanzte dort für 5 Jahre als Solist. Im Jahr 2011 war er wieder am Nationalballett für das Stück "Negro Goya" in der Regie und Choreographie von Jose Antonio Ruiz eingeladen. Er tanzte an der Biennale von Sevilla "Hommage an die Meister", in der Kompanie von Rafael Aguilar als Erster Solist und künstlerischer Leiter. Er erhielt den Preis "Navicella" (Italien) und "Positano Leonida Massine" Tanzpreis (Italien), tourte mit seinem eigenen Ensemble in Japan, Israel und Italien. Choreograf abendfüllender Bühnenwerke und Pädagoge in vielen Ländern. Mitbegründer des Stuttgarter Flamenco Festivals.



☑ 04. August - 09. August

---

🕒 10.00-11.30Uhr

---

€ 285,00€ / 275,00€  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

---

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

---

👤 Für Anfänger mit Vorkenntnissen



📅 04. August - 06. August

---

🕒 11.30-12.30Uhr

---

€ 95,00€ / 90,00€  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

---

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

---

🕒 Für gute Anfänger/Mittelstufe

## *Kurs 2*

# **Manuel Betanzos**

## *Técnica abanico*

## *por Guajira*

Manuel Betanzos ist ein wunderbarer Lehrer für den Fächer. Humorvoll und inspiriert führt er in die Bewegung mit dem Fächer ein und nimmt auch noch unerfahrene Tänzer mit. Mit der wunderschönen Musik der Guajira fällt das Lernen noch leichter und wird unvergessen sein.

### **ÜBER MANUEL BETANZOS**

Geboren in Sevilla. 14 Jahren sticht er bereits als Solist in den renommierten Tablaos von Sevilla hervor. Von Natur aus unruhig, beschließt er nach einer außergewöhnlichen Flamenco-Tanzkarriere auf der Bühne, sich dem Unterrichten zu widmen, und so gründet er 2003 seine eigene Flamenco-Tanzschule, die seinen Namen Manuel Betanzos Flamenco Academy trägt; derzeit international anerkannt als eine der Akademien mit Qualität in der Lehre und eine der renommiertesten in Sevilla. Mit diesem engagierten Einsatz, in den er seine ganze Energie investiert, baut er eine sehr persönliche Qualität der Lehre auf, die durch Beharrlichkeit, seinen eigenen Stil und eine besondere, disziplinierte Arbeitsweise gegenüber seinen Schülern zeigt. Die professionellen Flamenco-Kurse von Manuel Betanzos sind, kurz gesagt, eine Lebenseinstellung. Um dieser verantwortungsvollen Aufgabe gerecht zu werden, ist sich Manuel Betanzos darüber im Klaren, dass stets höchste Anforderungen und mühselige Disziplin die Grundvoraussetzungen sind, die eingehalten werden müssen.

### *Kurs 3*

# Miguel Ángel

## Flamenkinder

Flamenco sollte man im Kindesalter beginnen, dann, wenn einem die Koordination nicht schwer fällt und man spielerisch lernt. So beim großen Meister des Flamencotanzes, Miguel Ángel, der die Kinder freundlich und fordernd an diese Tanzkunst heranführt. Bitte Schuhe mit festem Absatz mitbringen.

### ÜBER MIGUEL ÁNGEL

In Sevilla geboren und begann seine Studien bei Federico Casado "Caracolillo". Im Alter von 16 Jahren trat er dem Spanischen Nationalballett bei und tanzte dort für 5 Jahre als Solist. Im Jahr 2011 war er wieder am Nationalballett für das Stück "Negro Goya" in der Regie und Choreographie von Jose Antonio Ruiz eingeladen. Er tanzte an der Biennale von Sevilla "Hommage an die Meister", in der Kompanie von Rafael Aguilar als Erster Solist und künstlerischer Leiter. Er erhielt den Preis "Navicella" (Italien) und "Positano Leonida Massine" Tanzpreis (Italien), tourte mit seinem eigenen Ensemble in Japan, Israel und Italien. Choreograf abendfüllender Bühnenwerke und Pädagoge in vielen Ländern. Mitbegründer des Stuttgarter Flamenco Festivals.



07. August - 09. August 

11.30-12.20Uhr 

45,00€ 

Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart 

Für Kinder bis 14 Jahren 





📅 04. August - 06. August

🕒 12.30-13.30Uhr

€ 95,00€ / 90,00€  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

👤 Für gute Mittelstufe/Fortgeschrittene

## *Kurs 4*

# **Manuel Betanzos**

## **Técnica Tangos de Triana**

Voller Witz und guter Laune verlangt Manuel Betanzos in dieser Klasse Einiges von seinen Schülern. Auf genaue Interpretation des Gesanges achtet er und unterrichtet stilsicher und authentisch.

Diese Klasse eignet sich für alle, die ihren Tanzstil auflockern wollen.

### **ÜBER MANUEL BETANZOS**

Geboren in Sevilla. 14 Jahren sticht er bereits als Solist in den renommierten Tablaos von Sevilla hervor. Von Natur aus unruhig, beschließt er nach einer außergewöhnlichen Flamenco-Tanzkarriere auf der Bühne, sich dem Unterrichten zu widmen, und so gründet er 2003 seine eigene Flamenco-Tanzschule, die seinen Namen Manuel Betanzos Flamenco Academy trägt; derzeit international anerkannt als eine der Akademien mit Qualität in der Lehre und eine der renommiertesten in Sevilla. Mit diesem engagierten Einsatz, in den er seine ganze Energie investiert, baut er eine sehr persönliche Qualität der Lehre auf, die durch Beharrlichkeit, seinen eigenen Stil und eine besondere, disziplinierte Arbeitsweise gegenüber seinen Schülern zeigt. Die professionellen Flamenco-Kurse von Manuel Betanzos sind, kurz gesagt, eine Lebenseinstellung. Um dieser verantwortungsvollen Aufgabe gerecht zu werden, ist sich Manuel Betanzos darüber im Klaren, dass stets höchste Anforderungen und mühselige Disziplin die Grundvoraussetzungen sind, die eingehalten werden müssen.

## Kurs 5

# José Manuel Álvarez

## Improvisación corporal

Über 60 Minuten kann man hier bei einem der interessantesten Tänzer der jüngeren Generation das lernen, was Vielen verborgen bleibt: selbst Bewegungen entwickeln, seinen ganz eigenen Stil herausarbeiten. Weg vom Kopieren und hin zu einer authentischen, individuellen Bewegungssprache. Für alle Niveaustufen geeignet.

### ÜBER JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ

José Manuel Álvarez kam als nur Vierjähriger in Barcelona an und begann schon damals sein Training und seinen zukünftigen Beruf. Seit 2014 erforschte er seine Art, Tanzstücke zu schaffen, mit der er bis heute unterschiedliche Stücke entwickelte. Zu nennen seien sein choreografisches Duo D-Structures (2014), Ángulo Muerto mit Lucía Álvarez, La Piñona (2015), Hostal Pascual (2016) und Movimiento Colateral (2019). Bailes Colaterales (2019) war sein erstes Compagniestück, das wie Cruces in Koproduktion mit Tanzhaus nrw und Dansa Metropolitana (2020) weltweit tourte. Das partizipatorische Stück El Rumbòdrom (2021) hatte seine Premiere am Fira de Manresa. Die Letztgenannten wurden ebenfalls präsentiert am Palau de la Música Catalana, am Festival de Jerez, bei den Festivals Flamenco Madrid und Flamenco Azul, in Riyadh, im Dansa Metropolitana und im La Mercè in Barcelona. Bald werden sie u. a. im Theatre de La Villette in Paris zu sehen sein.

José choreografierte für die Show des Tänzers Sergio Bernal Ser, für die Compagnie Angel Rojas in Ya no seremos, die Sängerin Rosalía und die Formation Laboratoria. Er führte Regie in der Show La Leyenda del Tiempo für das Chaneki Flamenco Ensemble.



📅 07. August - 09. August

---

🕒 12.30-13.30Uhr

---

€ 95,00€ / 90,00€  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

---

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

---

👤 Für gute Anfänger/Mittelstufe



04. August - 06. August 

13.30-15.00Uhr 

145,00€ / 140,00€ €  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

Produktionszentrum Tanz und Performance   
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

Für Mittelstufe 

## *Kurs 6*

# Manuel Betanzos

## Bulería por Soleá

Es handelt sich nicht um eine Solea, die in einem schnelleren Tempo gespielt wird, sondern um eine Buleria, die in einem Tempo gespielt wird, das dem der Solea näher kommt. Große Sänger aus Jerez haben diesen Stil geprägt, der von einem der großen Meister hier unterrichtet wird: in jeder Hinsicht ein Highlight das bei Manuel Betanzos zu lernen.

Mit Gitarrenbegleitung: Fernando de la Rua

### ÜBER MANUEL BETANZOS

Geboren in Sevilla. 14 Jahren sticht er bereits als Solist in den renommierten Tablaos von Sevilla hervor. Von Natur aus unruhig, beschließt er nach einer außergewöhnlichen Flamenco-Tanzkarriere auf der Bühne, sich dem Unterrichten zu widmen, und so gründet er 2003 seine eigene Flamenco-Tanzschule, die seinen Namen Manuel Betanzos Flamenco Academy trägt; derzeit international anerkannt als eine der Akademien mit Qualität in der Lehre und eine der renommiertesten in Sevilla. Mit diesem engagierten Einsatz, in den er seine ganze Energie investiert, baut er eine sehr persönliche Qualität der Lehre auf, die durch Beharrlichkeit, seinen eigenen Stil und eine besondere, disziplinierte Arbeitsweise gegenüber seinen Schülern zeigt. Die professionellen Flamenco-Kurse von Manuel Betanzos sind, kurz gesagt, eine Lebenseinstellung. Um dieser verantwortungsvollen Aufgabe gerecht zu werden, ist sich Manuel Betanzos darüber im Klaren, dass stets höchste Anforderungen und mühselige Disziplin die Grundvoraussetzungen sind, die eingehalten werden müssen.

## Kurs 7

# José Manuel Álvarez

## Técnica Seguiriya

Wohin gehst Du Seguiriya, mit einem Rhythmus ohne Kopf? (García Lorca): stolz und dramatisch, elegant und tiefgründig wird die Seguiriya getanzt. Bei José Manuel hat Jede\*r die Möglichkeit, diesen wichtigen Palo zu lernen und sich der Schwierigkeit zu stellen, authentisch und präzise zu tanzen. Ein mit Sicherheit nachhaltiges Erlebnis für jede\*n aficionada\*o.

### ÜBER MANUEL BETANZOS

José Manuel Álvarez kam als nur Vierjähriger in Barcelona an und begann schon damals sein Training und seinen zukünftigen Beruf. Seit 2014 erforschte er seine Art, Tanzstücke zu schaffen, mit der er bis heute unterschiedliche Stücke entwickelte. Zu nennen seien sein choreografisches Duo D-Structures (2014), Ángulo Muerto mit Lucía Álvarez, La Piñona (2015), Hostal Pascual (2016) und Movimiento Colateral (2019). Bailes Colaterales (2019) war sein erstes Compagniestück, das wie Cruces in Koproduktion mit Tanzhaus nrw und Dansa Metropolitana (2020) weltweit tourte. Das partizipatorische Stück El Rumbòdrom (2021) hatte seine Premiere am Fira de Manresa. Die Letztgenannten wurden ebenfalls präsentiert am Palau de la Música Catalana, am Festival de Jerez, bei den Festivals Flamenco Madrid und Flamenco Azul, in Riyadh, im Dansa Metropolitana und im La Mercè in Barcelona. Bald werden sie u. a. im Theatre de La Villette in Paris zu sehen sein.

José choreografierte für die Show des Tänzers Sergio Bernal Ser, für die Compagnie Angel Rojas in Ya no seremos, die Sängerin Rosalía und die Formation Laboratoria. Er führte Regie in der Show La Leyenda del Tiempo für das Chaneki Flamenco Ensemble.



📅 07. August - 09. August

---

🕒 13.30-14.30Uhr

---

€ 95,00€ / 90,00€  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

---

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

---

🌟 Für gute Fortgeschrittene





📅 04. August - 06. August

---

🕒 15.00-16.00Uhr

---

€ 95,00€ / 90,00€  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

---

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

---

👤 Für gute Anfänger/Mittelstufe/ Fortgeschrittene

## *Kurs 8*

# Miguel Ángel Heredia

## Técnica y estructura

## Bulería de Jerez

Mit Miguel Ángel Heredia kommt ein sehr besonderer Künstler nach Stuttgart: er ist zudem ein großartiger Pädagoge, der mit viel Erfahrung und Sensibilität in seine Klassen geht. Der Mann, der nicht nur hinreißend tanzt sondern ebenso singt, ist ein großes Erlebnis.

Die gute Laune, praktisch mitgebucht!

### ÜBER MIGUEL ÁNGEL HEREDIA

Wurde 1985 in Jerez de la Frontera (Cádiz) geboren. Seine Karriere begann in Flamenco-Tablaos wie El Lagá de Tío Parrilla, Los Gallos, El Arenal, Tablao Cordobés, Las Carboneras, Casa Patas...Seine Auftritte mit „Manuel Morao y Gitanos de Jerez“, Parrilla de Jerez, Moraito Chico... sind herausragend. Preis für junge Offenbarungskünstler des XXI. Festival de Jerez. Im Jahr 2018 präsentiert er seine erste Show „Sentío Cabal, Bailando pa Cantá“ auf dem Festival de Jerez. Heute unterrichtet er am Konservatorium in Madrid.

## Kurs 9

# José Manuel Álvarez

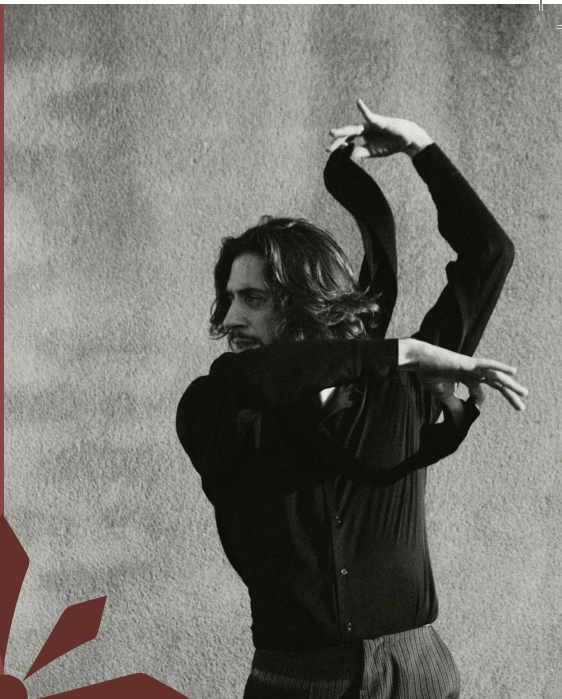
## Soleá por Bulería

Der palo, der geballte Leidenschaft mit purer Kraft kombiniert, ein Genuß das bei José Manuel zu lernen. Der gebürtige Sevillano, der zum 1. Mal in Stuttgart unterrichtet, bringt diesen palo auf den Punkt, fordert seine Schüler und ist dabei ein extrem freundlicher und sympathischer Mann.

Mit Gitarrenbegleitung: Fernando de la Rúa

### ÜBER JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ

José Manuel Álvarez kam als nur Vierjähriger in Barcelona an und begann schon damals sein Training und seinen zukünftigen Beruf. Seit 2014 erforschte er seine Art, Tanzstücke zu schaffen, mit der er bis heute unterschiedliche Stücke entwickelte. Zu nennen seien sein choreografisches Duo D-Structures (2014), Ángulo Muerto mit Lucía Álvarez, La Piñona (2015), Hostal Pascual (2016) und Movimiento Colateral (2019). Bailes Colaterales (2019) war sein erstes Compagniestück, das wie Cruces in Koproduktion mit Tanzhaus nrw und Dansa Metropolitana (2020) weltweit tourte. Das partizipatorische Stück El Rumbòdrom (2021) hatte seine Premiere am Fira de Manresa. Die Letztgenannten wurden ebenfalls präsentiert am Palau de la Música Catalana, am Festival de Jerez, bei den Festivals Flamenco Madrid und Flamenco Azul, in Riyadh, im Dansa Metropolitana und im La Mercè in Barcelona. Bald werden sie u. a. im Theatre de La Villette in Paris zu sehen sein. José choreografierte für die Show des Tänzers Sergio Bernal Ser, für die Compagnie Angel Rojas in Ya no seremos, die Sängerin Rosalía und die Formation Laboratoria. Er führte Regie in der Show La Leyenda del Tiempo für das Chaneki Flamenco Ensemble.



07. August - 09. August 

14.30-16.00Uhr 

145,00€ / 140,00€ €  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

Produktionszentrum Tanz und Performance   
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

Für Mittelstufe/ Fortgeschrittene 



📅 04. August - 06. August

---

🕒 16.00-17.00Uhr

---

€ 95,00€ / 90,00€  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

---

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

---

🎓 Für gute Mittelstufe

## *Kurs 10*

# Miguel Ángel Herdia

## Técnica Tientos

## con mantón

Der tiefgründige Tientos ist mit mantón eine große Herausforderung, aber im selben Moment purer Genuß.

Der wunderschöne Gesang wird mit mantón interpretiert, was mit Miguel Ángel zu einem besonderen Erlebnis wird.

Diese Klasse eignet sich für Alle, die ihre Bewegungen mit mantón verändern und intensivieren wollen.

### ÜBER MIGUEL ÁNGEL HEREDIA

Wurde 1985 in Jerez de la Frontera (Cádiz) geboren. Seine Karriere begann in Flamenco-Tablaos wie El Lagá de Tío Parrilla, Los Gallos, El Arenal, Tablao Cordobés, Las Carboneras, Casa Patas...Seine Auftritte mit „Manuel Morao y Gitanos de Jerez“, Parrilla de Jerez, Moraito Chico... sind herausragend. Preis für junge Offenbarungskünstler des XXI. Festival de Jerez. Im Jahr 2018 präsentiert er seine erste Show „Sentío Cabal, Bailando pa Cantá“ auf dem Festival de Jerez. Heute unterrichtet er am Konservatorium in Madrid.

## *Kurs 11*

# Alicia Márquez

## Técnica Abandolaos

Mit Alicia kommt eine große maestra nach Stuttgart. Ihr Wissen, ihr tänzerisches Können ist legendär und ist auch in diesem Jahr ein MUSS für Alle, die sich für Flamenco begeistern. Sie unterrichtet ruhig und bestimmt, kümmert sich um jede\*n Einzelne\*n. Großes Nachwirken garantiert.

### ÜBER ALICIA MÁRQUEZ

Abschluss in Spanischem Tanz bei Matilde Coral, Sevilla. Ihr Debut in der Companie Mario Maya „ Ritmo“ und „Amor Brujo“. Tänzerin im „Ballet Andaluza“ von 1995 bis 2002. Arbeitete mit verschiedenen Künstlern in verschiedenen Shows, unter denen Joaquín Grilo, Fernando Romero, Isabel Bayón, usw. Kritikerpreis 2003 im Teatro Central in Sevilla, Granada Alhambra Theater, Festival de Jerez . Sie unterrichtet regelmäßige beim Festival Jerez , sowie bei verschiedenen Festivals und Schulen in verschiedenen Ländern. Sie ist Leiterin ihres Studios in Sevilla wo sie die der Lehre und Verbreitung des Sevillaner Tanzstils fortsetzt. Ihr pädagogischer Ansatz ist einzigartig und sie ist unbestritten eine der großen Interpretetinnen des Flamencotanzes.



📅 07. August - 09. August

---

🕒 16.00-17.00Uhr

---

€ 95,00€ / 90,00€  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

---

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

---

👤 Für gute Anfänger/Vorkenntnissen





04. August - 06. August 

17.00-18.30Uhr 

145,00€ / 140,00€ €  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

Produktionszentrum Tanz und Performance   
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

Für Mittelstufe 

## *Kurs 12*

# **Carmen Camacho**

## **Alegrías de Cádiz mit bata de cola und mantón**

Carmen Camacho ist eine große Künstlerin, die bata mit dem mantón zu bewegen. Kein Ablauf ist ihr zu kompliziert, kein Schwung unmöglich. Für Alle, die sich in Koordination weiterentwickeln möchten werden diese 3 Tage voller attraktiver Herausforderungen sein.

Mit Gitarrenbegleitung: Fernando de la Rua

### **ÜBER CARMEN CAMACHO**

In Málaga geboren und wurde am Conservatorio Superior de Danza in Malaga bei Lehrern wie Javier Latorre, La Lupi, Juana Amaya u.a. ausgebildet. Mit der Company von Sara Baras tanzte sie insgesamt in 5 Produktionen und bereiste die entscheidenden und wichtigen Theater aller Kontinente. In der Company von „La Lupi“ tanzte sie 10 Jahre und war in Deutschland bereits am Düsseldorfer Flamenco Festival zu sehen. 2014 erst war sie mit Jose Merce und Virginia Gamez auf dem Plakat für das Festival Juan Brea. Sie wurde als Solistin zu verschiedenen großen Festivals wie Liechtenstein oder Rouen, Madrid, Kiew und Malaga eingeladen. Heute lebt und unterrichtet sie in Málaga

### *Kurs 13*

# **Fernando de la Rúa**

## **Guitarra flamenca, estilos y estructura**

Mit Fernando kommt ein großer Meister der Gitarre nach Stuttgart und er wird sich seinen Schülern individuell widmen. Je nach Kenntnisstand können Kleingruppen gebildet werden, sodass jede:r viel von diesem Kurs profitieren kann.

### **ÜBER FERNANDO DE LA RUA**

Er ist geboren in Itapeva/Brasilien, wurde er dort und in Sao Paulo im House of Spain musikalisch ausgebildet. Sein wichtigster Lehrer ist Gerardo Nunez. Seine Engagements führten ihn in die größten Theater in Brasilien, Russland, Spanien, Asien und USA. Er war 2004 der Gewinner des „Certamen de Coreografia, Danza Espanola y Flamenco“. Er unterrichtete an den Universitäten Salvador, Rio de Janeiro und Cadiz. Heute lebt er in Madrid und wirkt bei bedeutenden Tanz- und Musikproduktionen mit. Seine Discographie ist ein Resultat 20-jähriger Produktionstätigkeit und überzeugt von seiner Integrität als Musiker und Künstler. Heute arbeitet er am Konservatorium in Madrid



📅 07. August - 09. August

🕒 16.00-18.00Uhr

€ 190,00€ / 180,00€  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

👤 Für alle Niveaustufen, keine Anfänger



📅 04. August - 06. August

---

🕒 18.30-19.45Uhr

---

€ 125,00€

---

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

---

👤 Für alle Niveaustufen

## *Kurs 14*

# Miguel Ángel Heredia

## Cante flamenco

Wer Miguel Ángel in VIVA! erlebt hat, wird sich mit Sicherheit gerne in seinen Gesangsunterricht begeben. Seine außerordentlich erfahrene Art, den Gesang zu vermitteln wird auch noch Unerfahrene überzeugen. Es sind keine Gesangsvorkenntnisse nötig.

Mit Gitarrenbegleitung: Fernando de la Rúa

### ÜBER MIGUEL ÁNGEL HEREDIA

Wurde 1985 in Jerez de la Frontera (Cádiz) geboren. Seine Karriere begann in Flamenco-Tablaos wie El Lagá de Tío Parrilla, Los Gallos, El Arenal, Tablao Cordobés, Las Carboneras, Casa Patas...Seine Auftritte mit „Manuel Morao y Gitanos de Jerez“, Parrilla de Jerez, Moraito Chico... sind herausragend. Preis für junge Offenbarungskünstler des XXI. Festival de Jerez. Im Jahr 2018 präsentiert er seine erste Show „Sentío Cabal, Bailando pa Cantá“ auf dem Festival de Jerez. Heute unterrichtet er am Konservatorium in Madrid.

## *Kurs 15*

# **Alicia Márquez**

## **Estructura y técnica por Bulería de Cádiz**

Die Mischung aus festgelegter Choreografie und abweichender Improvisation, das ist auf jedem Tanzniveau interessant. Alicia wird in dieser Klasse auf den Gesang eingehen und die Scheu nehmen sich freizutanzten. Bulerías zu tanzen ist eine große Kunst und bedarf um das Wissen der Möglichkeiten. Diese Klasse verspricht Spaß pur!

### **ÜBER ALICIA MÁRQUEZ**

Abschluss in Spanischem Tanz bei Matilde Coral, Sevilla. Ihr Debut in der Companie Mario Maya „Ritmo“ und „Amor Brujo“. Tänzerin im „Ballet Andaluza“ von 1995 bis 2002. Arbeitete mit verschiedenen Künstlern in verschiedenen Shows, unter denen Joaquín Grilo, Fernando Romero, Isabel Bayón, usw. Kritikerpreis 2003 im Teatro Central in Sevilla, Granada Alhambra Theater, Festival de Jerez . Sie unterrichtet regelmäßige beim Festival Jerez, sowie bei verschiedenen Festivals und Schulen in verschiedenen Ländern. Sie ist Leiterin ihres Studios in Sevilla wo sie die der Lehre und Verbreitung des Sevillaner Tanzstils fortsetzt. Ihr pädagogischer Ansatz ist einzigartig und sie ist unbestritten eine der großen Interpretinnen des Flamencotanzes.



07. August - 09. August 

17.00-18.00Uhr 

95,00€ / 90,00€ €  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

Produktionszentrum Tanz und Performance   
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

Für alle Niveaustufen 





📅 07. August - 09. August

🕒 18.00-19.30Uhr

€ 145,00€ / 140,00€  
(Ermäßigung für Schüler und Studenten)

📍 Produktionszentrum Tanz und Performance  
Tunnelstr.16 70469 Stuttgart

👤 Für gute Mittelstufe/ Fortgeschrittene

## *Kurs 16*

# **Alicia Márquez**

## **Caña mit bata de cola**

Die Caña, mit ihrer traurigen und tiefen Gesangsstruktur bei Alicia zu lernen, ist ein großes Erlebnis. Ihre kraftvolle Art zu tanzen, dazu die präzise Technik mit der Bata de Cola umzugehen, wird jede Batatänzerin weiterbringen. Alicia verfügt über ein großes Repertoire und diese Klasse wird mit Sicherheit ein Rausch der Röcke!

### **ÜBER ALICIA MÁRQUEZ**

Abschluss in Spanischem Tanz bei Matilde Coral, Sevilla. Ihr Debut in der Companie Mario Maya „Ritmo“ und „Amor Brujo“. Tänzerin im „Ballet Andaluza“ von 1995 bis 2002. Arbeitete mit verschiedenen Künstlern in verschiedenen Shows, unter denen Joaquín Grilo, Fernando Romero, Isabel Bayón, usw. Kritikerpreis 2003 im Teatro Central in Sevilla, Granada Alhambra Theater, Festival de Jerez. Sie unterrichtet regelmäßige beim Festival Jerez, sowie bei verschiedenen Festivals und Schulen in verschiedenen Ländern. Sie ist Leiterin ihres Studios in Sevilla wo sie die der Lehre und Verbreitung des Sevillaner Tanzstils fortsetzt. Ihr pädagogischer Ansatz ist einzigartig und sie ist unbestritten eine der großen Interpretetinnen des Flamencotanzes.

## Kurs 17

# Manuel Liñán

## Jaleos extremeños

Der Mann, der Tänzer, der die Gemüter bewegt, Altes mit Neuem aufmischt, der sich nicht beruhigt und immer für den Flamenco brennt. Hier ist er für eine Masterclass, die Jeder\*in Inspiration bringen soll und den Tag unvergessen. Manuel ist ein äußerst präziser Lehrer, dem die Momente mit seinen Schülern alles bedeuten.

Mit Gitarrenbegleitung: Fernando de la Rúa

### ÜBER MANUEL LIÑÁN

Als Solist arbeitete er mit Merche Esmeralda, an der Show Campanas Flamencas zusammen mit La Tati und Milagros Menjíbar oder Teresa Nieto sind hervorzuheben. Los Caminos de Lorca, zusammen mit Belén Maya und Rafaela Carrasco, unter der Leitung von Cristina Hoyos. Seine eigenen Produktionen wurden international gefeiert, wie z.B.: Festival de La Unión, Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Festival de Música y Danza de Granada, Madrid en Danza, Danza en La Villa und andere. Er arbeitete als Regisseur und Choreograph bei der Todo Cambia Gala mit den bekannten Flamenco-Künstlern Pastora Galván und Belén López. Er choreographierte für El Real Conservatorio de Danza profesional Mariemma und war Gastchoreograph im BALLET NACIONAL DE ESPAÑA in der Show Ángeles Caídos und Sorolla. Er Preisträger der wichtigsten Auszeichnungen Spaniens.



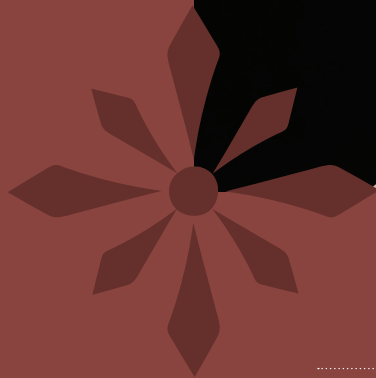
📅 04. August

🕒 10.00- 11.30Uhr

€ 50,00€

📍 Ort wird noch bekanntgegeben

🔄 Für Fortgeschrittene



04. August ☒

11.30-13.00Uhr 

50,00€ 

Ort wird noch bekanntgegeben 

Für Anfänge/ Mittelstufe 

## *Kurs 18*

# **Manuel Liñán** **Tangos de Granda**

Er kann die schwierigen Abläufe in kleinste Teile auflösen und so kommt man in den Genuß, von einem ganz großen Künstler zu lernen. Der gebürtige Granadier unterrichtet diesen palo mit größter Überzeugung.

Mit Gitarrenbegleitung: Fernando de la Rúa

### **ÜBER MANUEL LIÑÁN**

Als Solist arbeitete er mit Merche Esmeralda, an der Show Campanas Flamencas zusammen mit La Tati und Milagros Menjibar oder Teresa Nieto sind hervorzuheben. Los Caminos de Lorca, zusammen mit Belén Maya und Rafaela Carrasco, unter der Leitung von Cristina Hoyos. Seine eigenen Produktionen wurden international gefeiert, wie z.B.: Festival de La Unión, Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Festival de Música y Danza de Granada, Madrid en Danza, Danza en La Villa und andere. Er arbeitete als Regisseur und Choreograph bei der Todo Cambia Gala mit den bekannten Flamenco-Künstlern Pastora Galván und Belén López. Er choreographierte für El Real Conservatorio de Danza profesional Mariemma und war Gastchoreograph im BALLET NACIONAL DE ESPAÑA in der Show Ángeles Caídos und Sorolla. Er Preisträger der wichtigsten Auszeichnungen Spaniens.

Eine Veranstaltung von

# Stuttgarter Flamenco Festival gUG



Schneiderweg 25  
71336 Waiblingen  
01727319035  
[www.stuttgarterflamencofestival.com](http://www.stuttgarterflamencofestival.com)

Mit der freundlichen Unterstützung

**STUTTGART**



Fotocredits:

Sibylle Nuñez Díaz, Ruperto Leal Seite 41, Fernando de la Cruz Seite 6, Veranstalter Seite 3, Marcos Gpunto Titelbild, Seite 9, letzte Seite, Marta Romero COLLO Seite 11, 28, 32, 36, Privat Seite 33, 37, 45



Design: Design Orb